



شعر

السما سرحانه

فا شعرها

مراد ناجح عزيز

الاسما سرحانه ف شعرها

شعر

مراد ناجح عزيز

وزارة الثقافة



تعنى بنشر الأعمال الإبداعية
لمبدعى مصر المتحقيقين

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
سيد الوكيل
مدير التحرير
سعيد شحاتة
سكرتير التحرير
محمود أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة حروف

تصليها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
د. سيد خطاب
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
إبتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• السما سرحانه ف شعرها
• مراد ناجح عزيز
• الطبعة الأولى،
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2014م
• تصميم الغلاف،

د. خالد سرور
• الإعداد الفنى، وحدة التجهيزات
• رقم الإيداع، ٢٠٤٤٦ / ٢٠١٤
• الترقيم الدولى، 8-908-718-977-978
• المراسلات،

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى، ١١6 شارع أمين
سامي - قصر العيسني
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت، 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ،
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت، 23904096

السماء سرحانه ف شعرها

إهداء

إليهم جميعا..

أبي وأمي

إخوتي

زوجتي .. صديقة وحبيبه

أصدقائي

روحك ماليه البراويز

إلى روح أبي في غيابه الطوي...ل

كان طيّب
وبعد غيبه تقوله واحشني
قوم يعيظ
وياخذك على طول بالحضن
ويغير الموضوع..
(أخبارك إيه، ولسه شديد زي ما انت،
والشعرتين تلاته البيض دول
ما تشغلش بالك بيهم ...)

ياااااه

روحك يا ابويا ماليه البراوير

وبتنزل تتمشي حوالينا

وتنام ع الكنبه وتشرب شاي

وبعدين تغيب

وأنا نفسي أقولك واحشني

بس خايف أعيط

وملاقيش..

اللي ياخدني بالحضن زيك

ويغير الموضوع

خفيف قوي

خفيف قوي
وبيتحرك بشكل مش متعود عليه
وما فيش حاجة بتمنعه
كل الحاجات الثقيله اتخلص منها
وخصوصاً قلبه المليان
ومعبي هموم
دلوقت بس يقدر يطير
وما يمشيش ع الأرض اللي ياما
نغصت عليه حياته
وعلى قد مازرع فيها..
لا برتقائها مد إيديه وقطف
ولا عنبها ضلل يوم علي شباكها
دلوقت بس يقدر يسافر لأي مكان

ويرجع بالزمن حبتين ورا
ويموت ف العسلية
والبطاطا
وهو مشبك ف ديل جلابية أبوه
وماكانش لسه الطريق اتملا حفر
وماكانش لسه فيه حاجة توجع
وماالهاش دوا
دلوقت بس يقدر يحقق أحلامه البسيطة..
من غير ما يدخل ف حروب

ويقع كام قتيل منهم
ويتجوز البنت اللي كان نفسه فيها
ويكتب قصيده جديده
يضرب بيها الحزن على قفاه
ويقوله رُوح (أمك ف العش واللا طارت)
دلوقت بس يقدر يقول أنا كنت عايش
ومش مهم بقي لو حد صحّاه
ولسه الأيام اللي متشعبطه ف رجليه
ومتقلّاه
ولسه بيتحرك بالشكل اللي متعود عليه

• •

الصيد بالسَّارِه

الصيد بالسَّارِه هو نوع من أنواع الصيد الذي يتم فيه استخدام السَّارِه (أو السَّارِه) لاصطياد الفريسة. يُستخدم السَّارِه عادةً في الصيد بالحرية، حيث يتحرك الصياد في الخفاء ويقترب من الفريسة دون أن يلاحظها. يُستخدم السَّارِه أيضًا في الصيد بالأسلحة، حيث يُستخدم لاصطياد الفريسة عن بعد. يُستخدم السَّارِه أيضًا في الصيد بالأسلحة، حيث يُستخدم لاصطياد الفريسة عن بعد.

الصيد بالسَّنَّارِه محتاج
صبر طويل..
ممکن يتلف حوالين رقبتك
ويخنقك
تقوم مكسر السَّنَّارِه
ورامي الطُّعْم ف الميه
ومرَّوح
شويه وكنت قرَّبت تنسي
انت جيت هنا ليه
وان البحر كان آخر صديق
تلجأله

ف الوقت اللي ما تأمنش لحد فيه

يحبك مجاني

شویه و کنت قرّبت قلبس

قنّاع البحر وتداري فيه

وتحلم.. بالحياه حلوه

والناس طيبين

وهدم الوطن الداييه مش باين منها..

عورتہ

شویہ وکنت خلاااااا

بس انت اللى قطعت الخيط

وافتکرت بس

إنك محتاج سمكه

ضيّعت وقت كثير

.....

ضيّعت وقت كثير
ولا هيه جياالك بالحضن اللي تتمناه
ولا انت قادر تروح لها..
برجليك..
اللي نسيت زمان المشي لقلوب الحبايب..
قبل ما تهجم على بستانها الجرافات
وما يبقاش..
ولا ورده تتقطف
ولا جناينيه
ضيّعت وقت كثير
وفضلت تتحمل..

ضغط نظرتها اللي ف قصايدك..
بتفتح لك بوابات النور / لأوطان..
مش بتتكعبل ف أحزانها السنين
وتموت
ضيّعت وقت كثير
وانت اللي باقي م الأمل لسه
وادي الطريق مفتوح..
دوّقها طعم الفرح
روح
واحضنها بالحضن اللي تتمناه..
مصر اللي رجعت بعد غياب طوي.....ل

باغلط واقول حبيبتى

اللي تحتاجه م الفرح ف ساعات
يعمله فعل الكتابه ف دقائق
وانا بكتب
زي اللي محتاج ونس
زي الكفيف اللي ما صدق حد
ياخد يايده
زي اللي نايم ع الرصيف
ف عز البرد
ونزل عليه م السما شعاع داي
واتلف فيه
زي اللي غسل وشه وبص ف المرايه

لقى كل التكشيره اللي عليه راحت

ومالهاش أثر

أنا باكتب

علشان ف الغالب بتيجي سيرتك

أو يجوز أنا اللي باتلكك

واعمل كده

ولو مافيش فرصه مناسبه

وسط الكلام

باغلط واقول حبيبتى

ف أي جملة ويعددين أمسحها

إحساس جميل إنك تحب حد
مش محتاج منه حاجه
وف كل مناسبه حلوه تفتكره
وتقول ياريتيه كان..
والفرحه تكمل ونلم بعض
ف صوره م اللي ما بتتكررش كثير
ف وقت..
م اللي صعب الزمان يعيده
بس ممكن نهيا له الظروف..
• •

الشمس نازله تكتب قصيده

حبيبتي زي القمر
وكان بيسرح بيّه خيالي زمان
إني ممكن أطوله
رغم إني عارف جناحي مكسور
والمسافه اللي بيننا
بتخليني حاسس بريحة شياط
والشمس نازله تكتب قصيده ع الميه
وانا اللي ملّيتها الكلام
حبيبتي..

زي بنت ف كي جي 2

شايله الفرخ على كتافها

وواخداك بالحضن

ساعتها..

ماتحسش بأحلامك بتنهج جواك

وروحك عجوزه

وسنين عمرك فرط زمان ع الأرض

كل اللي ماشي يدوس عليه

بخطوه ناشفه

وقلب قاطع وريد البراءه من جدوره

لا ميل ولم

ولا حس بغلطته وبص وراه

حببتي زي الندى ع الشجر

قلبه دايمًا مليان حيااااه

دور ف قصّہ وھمیّہ

.....

الوقت.

الجو

المكان

كل شيء كان تحت السيطرة

خذ قراره

وه يطلع من مستودع صمته

كلام ومشاعر

كان شايلهم ليوم زي ده

وبنت زي دي..

(نوره)

البنّت اللي تملك شوية حنان

يصفي غربة سنين عمرك

ف لحظه

جملتين ه يقولهم لها

وكل ظنّه ..

ه تدوب كل الفوارق الطبقيّه

بين الغني والفقير

أهه ..

بيظبط نفسه

وه يرسم علي وشه ابتسامه عريضه

على أمل إنها تخفف شيء

من حرارة اللقاء

وفجأه ..

بيقطع المشهد

ويطلع نهار من جوّه ليل

كان مستني ليله زي دي

وحلم زي ده ..

كان فيه واد واخدها جد

وحزين بجد

مع إنه كان بيمثل دور

ف قصّه وهميه

اللي طلع السما حواديت

اللي صحّاني م النوم النهارده

مش أمي

اللي صحّاني عبد الحلیم

بيغني (تخونوه..)

فافتكرت إنه..

مش أنا بس اللي كتب جوابات

واحطّها تحت المخذّه

علشان لما أحلم بيها وتقابلني

ألاقي كلام أقوله
مش أنا بس اللي وقفت التاريخ
يوم ما قابلتها
علشان يفضل طعم ضحكتها
ف كل حاجه
مش أنا بس..
اللي طلع السما حواديت
ونزلها على جدور رقبتة

ما قلتش كالعادة مش فاضي

قابلتها صدقه
وشها كان زي الأميره ف حكايات
ألف ليله وليله
وانا كان نفسي عربيه تخبطني
وافقد الذاكره

وما فتكرش حد غيرها
والمكان والزمان اللي جمعنا
زي حماده هلال ف فيلم (عيال حبيبته)
بصراحه..

أنا باشكر الظروف
اللي خدت رجليه وجابتني لحد هنا
وباشكر الخناقه اللي ف أول الشارع
رغم إنه فيها دم

وأنا لا باحب ريحته ولا لونه
وباشكر العربيه اللي طرطشت
مينه على هدومي ف عز البرد
وخلتني أغير اتجاهي

وباشكر البقال اللي على ناصية شارعنا

إنه كان قافل

فاضطريت أدور على حد ثاني

وباشكر أمي إنها ف الوقت ده بالذات

طلبت مني أجيب لها حاجة

وباشكر إحساسي إنني وافقت

وسبت اللي ف أيدي

وما قلتش كالعاده مش فاضي

وباشكر الحلم..

اللي خلاني أروح لها عند بيتهم

وأصدق إنني قابلتها صدفة

بَاتِلُكَ لِسْمَاعِ جَاه

تصدّقي

أنا نفسي نبعد شويه

مش عشان حد فينا..

يشوف غلاوة الثاني عنده

ويحس بشوق..

مكسر كل حواجز الخوف

والرغبة المهيته ف استمرار حياتنا..

بحر عادم

أنا نفسي نبعد

مش عشان نرجع عيال ف مشاعرنا

ونكتب جوابات بحروف مكسوره

أجمل مافيهها كلمة (حبيبي) .

ونرسم ورده

ما يقدرش الخريف يسقط ورقها
ويسيبها تحت رجلين اللي رايح واللي جاي
انا نفسي نبعد

مش عشان باتلكك لسماع نجاه
وهي بتغني..

(من الشباك وانا خدي على الشباك
أنا والشوق وناره الحلوه بستناك..)

ولما يسمح بينا الزمان ونتلاقي
مش هاقولك أي كلام

أنا بس هاخدك بالحضن

واعيط على صدرك م الفرحة

عِيْل وطاقق ف مُخُه حاجات

برواز ف صوره
والصوره اللي ف البرواز..
وانا ماشي فيها وشايل كيس خضار
ومروح..
مخاصمني هم الحياه
بس بيغيب ويسلم
واقدر عليه ما يبتش ليله / لو لزم..
أبص ف عيون أُمي
واتحدّاه..
عيل وطاqq ف مخه حاجات
زي لو يتسخط عصفور

وف طابور المدرسه..
يطلع فوق العلم
متحرر من ضغط الناس والدم
وبداية الزحف المباشر للوجود العسكري
وحساب وعلوم وتاريخ..
هما اليهود دخلوا إزاي؟
ودي سحابه وقفت ف السما فجأه
غيمت
وابتدت تمطر
والدنيا زي عيون غسلها العياط
واتزوقت للحزن
وصعب إنك تقول عليها انتصرت
وانت اللي ف كل حرب معاها

تطلع بعاهه
وينكسر لك ضلع
وعشمك ف بكره كسرة نفس
بتزود هزايمك..
ف سبق الليالي الكسيحه
اللي زي ما بتروح زي ما بتيجي
غير من شوية صبر
ما يوصلوش ميت ف جنازه بارده
ف وقت متأخر
وانا اللي داخلها عيل
طالع عجوز محني
وباداري وشي ف كل وش

خايف

طفل أحلامي الجميله يلمحني..

وانا ماشي فيها وشايل ع الكتاف الهم

ومرّوح..

مخاصمني فرح الحياه

ومش قادر عليه يبات ليله

ولا قادر أبص ف عيون أمي

واترجاه..

بيحب ينام خفيف

داقت

وانا كنت خلاص قرّبت أستسلم

واسيب لها روعي

واعمل بطل إني طلعت منها بهدومي

هيه جهّزت الملعب والقوانين

وانا كنت بطولي

باكل طقه واحده ف اليوم

وبنام مبسووووط قوي

طعم الحياه أجمل وانت راضي

وانا قلبي زي النجيل الأخضر

والدنيا طول عمرها زي حيطان بيتنا

مالياه الشقوق

بس واقف ومتشعبط فينا
بحجة العشرة القديمة،
والعيش والملح
ودي حاجات رماها الزمن من حجره
بحجة إنه بيحب ينام خفيف
وانا لما لقيتها كده واحتار دليلي
ملقيتش قدامي غيرك
وانت ما كدبتيش خبر زي عادتك
بحجة إني وحشتك
وانا ما صدقت..
بحجة إنها داقت
حضنتك..
ورميتها الأحزان ورا ضهري

وشي الصبح ما بيرّحنيش

من بكره

هاقوم الصبح بدري كالعادة

أتوضي وأصلي

وهاحاول ما ابصش لوشي كثير ف المراه

إكمن وشي الصبح ما بيرحنش

من بكره

هافتح لابويا الدكان

إكمنه كبر شويه وما عادش يستحمل

وما طلّش من الدنيا بحاجه غيري

غير شي كمان دخان السجاير

بيحاسبه بأثر رجعي

ومخلية مش قادر ياخذ نفسه مرتاح
غير كل فين وفين
من بكره

هاعمل زي كل الشعرا اللي بجد
واسرح ف دنيا من وحي اكتشاف
كل اللي فيها عشاق وبس
وه يدخل أبويا عليه فجاءه
ويقوللي يا بني حرام عليك عنيك
اعمل لك حاجه تنفعك
من بكره

هابص ف عيون كل البنات الرايحه والجايه

وأدور عليها..

البتت اللي أنا حبيتها زمان

وسابتني وكبرت فجاء

وأنا لسه بارسم ع الورق..

فانوس

ومريله بكمام طويله للعام الجديد

- من بكره -

بكره إيه اللي انا باحلم بيه

أنا كده على طول في الحلم باخرف؟

صحيح..

ما انا عمري ما كنت باقوم الصبح بدري

علشان أصلي

ولا عمره كان عندنا دكان

ولا كنت وحيد أبويا وامي ولا حاجه

إنما اللي بجد

البنت اللي انا حبيتها زمان

بس هيه ما سابتنيش

أنا بس اللي ما قدرتش أعمل علشانها حاجه

وفضلت باحلم وبس

وبارسم ع الورق..

السيما سرحانه ف شعرها

زي ما انت..
وكل حاجه زي ما انت سبتها..
من يوم ما كبرت وقلت عدولي
الصبح بييجي بعد الليل لسه..
صوت ميكروفونات الإذاعة
والبياعين
والواقفين ف طابور العيش
وأبونا آدم وأمنا حوا
والبحر مالح
ومروحين للحزن أحلامنا البريئه
زي عيل خايب م الدنيا لسه ما اتعلمش حاجه

وفضل مستني حبيبته سنين
لحد ما اتجوزت غيره
والقمر له عشاق كثير غيرك
والسما سرحانه ف شعرها المضرود ليالي
إحساسك الدائم بانتصارات وهميه
ف أحلامك..
وحروب ما دخلتهاش
رغم إنك بتخاف لتبص لفوق
تفتكر إنه طرح السما عالي
وايديك قصيرين لسه
وتخاف لتبص لتحت
تفتكر إنك مشيت ف الدنيا كتيير
ولسه واقف محلك سر..
زي ما انت..

ماڤيش وقت

ما فيش وقت
واللي فات من عمره
مش قد اللي جاي
اللي خلاه..
وبدل ما يدور على فرجه
تبل ريق عطشه القديم
واللي كان مفروض إنه مر عليه
٢٥ سنه وخذ براءه
يبقى واحد تاني..

كل ليلة
بيفتش ف جيوب أيامه..
اللي زاد فيها الرقع من كتر شيل الهموم
على أي حلم
ويفكره يقتله إزاي
ويكفنه
علشان لما يجي بكره
ما يدخلش عليه
وايديه فاضيه

[illegible]

حياه

والحياه يعني ناس عايشه

وناس زي ما تكون..

وناس مش..

ومش يعني جنبه قديمه

وكل قديم وله ماضي

بيحن له ساعات

وساعات..

تقل الهموم ع الكتاف بيغير الموجه

ويخليك..

إنت اللي فرحان
تبدأ تلم ف ورد بستائك
وتكفنه جواك
وجواك يعني بير غويط
وما لوش قرار
يعني ستر وغطا ع اللي فيه
زي البيوت
والحلم اللي عاش سهران ف عنيك ليالي
وما داقش يوم ابتسامه
ولا شاف قمر
(وقمر) بنت الجيران اللي ف شارعنا
وسايبه روحها للسما..

تقطف نجوم / ترسم وشوش،
تكتب حروف بلدي
وبلدي يعني الأهرامات
والنيل
والناس الطيبه..
المغرمين بحب الوطن ف أسوأ حالاته
بيغنوا غنواته
وبيحلموا
والحلم يعني أمل ف بكره بيفتح..
كائن حي اسمه (الحياه)

الحياه بنت شاطره

.....

بالظبط وبالتحديد

كان سنة ٨٨

وما كانش لسه عنكبوت الهموم دخل بينا

واتشعبط على كتافنا

وعشش

وعمل بيوت

وفقس

وعمل عيله

كانت الحياه وقتها..

بنت شاطره ف لعبة الحكايات

ومخبيا لنا في كل لعبه / وطن..

نتدارى فيه وقت الهزاييم
هوّ ده مكتب الناظر
على إيدك الشمال وانت داخل..
من حوش المدرسه
واللي كانت فوقينا دي..
صورة الزعيم
واللي بعد كده طلع لا مؤاخذه..
وطلع ضارب الشعب كله على قفاه
بس الغرييه
كل اللي كانوا ف الصوره بيضحكوا
بالظبط وبالتحديد..
أنا مش عارف ليه
بس احتمال إتهم كانوا بيضحكوا..
علشان الصوره تطلع حلوه وبس

عشرتين طاولة

لو كنت سألتني
كنت ها قولك بحبها
وكنت ها قولك كمان باحبها ليه
من غير ما تسأل
علشان أنا ما باصدق حد يكلمني عنها
على طول أعمل م الحبه قبّه
وهاك يا رغي..
ما تيجي نلعب عشرين طاولة كمان
وكبايتين شاي
كل ده علشان القعه تطول
وانا أقدر أقول كل اللي نفسي فيه
وما اسببش حاجه
ولو قال تعبت م القعه

هاقوله ياااه فكَرتني
دي الوحيدة اللي بيبان تعبها
ف كل الحاجات الحلوه
يعني لما تتعب
تلاقي روحها رايحالك
زي برد لشتا
تقلب عليك الغطا لحد اما تلاقيك
وهاتك يا غرام
وما فيش مانع آخر الليل نروح
وانا طول السكه
بافكر لسه فيه حاجات ناقصه ما قلتهاش
ولسه فيه حاجات ما سألتنيش عنها
والحلم ليه والربيع أصحاب..
قاعدين ع القهوة
وكل واحد فيهم نفسه يروح وياخذها معاه؟

البحر بيضحك ليه

.....

* . ضحكت

(يعني قلبها مال)

• •

ضحكت

يعني الحياه بقي ليها

شكل ثاني

يعني ممكن نمارس..

رياضة القفز بهمومنا الثقيله

ونروح بعيد

يعني ممكن نصطاد عصافير

في لوحه مرسومه

وتدور عقارب الساعه عكس الاتجاه

ونرجع صغيرين
يعني ممكن يستدرجنا الحب
ف حدوته
نعلق صورع الحيطان
وتكتب قصايد
ونمثل دور عبد الحليم
ف الوساده الخاليه
يعني ممكن يطلع البحر من هدومه
ويضحك
واحنا مش عارفين..
(البحر بيضحك ليه)

.....
* مقطع من أغنية لعمر ودياب

طرطشة ميه

من مكاني
وباصوب سهامى ف كل اتجاه
طرشة ميه
مجرد بس تعبير انفعالي
لضغط قديم
لحاجات فات وقتها..
وما رجعش
زي طعم احتلال الفرخ لعيون البنات..
العوانس
وانسحاب سفن العطش م الحلق
ف بداية ربيع
زي لما بتحلم كنت..

وبتضرب كل أعداءك / يموتوا

وانت ما بتموتش

وتروح بروحك الطايره بلاد

فيها حد لسه بيعشك

ومستنيك..

من غير مايقفشك الرادار

وانت معدي بسرعة خوفك

م الأيام الجايه..

ومجرّحه التفاصيل

ومفصله لك ع القدر ليل..

زي اللي واقفين ف الكمين..
بيفتشوا جيوبك
ويطلعوا كل القصايد
اللي موصله جلو كوز الحياه لقلبك
وبيضربوك
باسم الملاغيه
وبيدبحوك
باسم التضحيه
وبيعتروك
باسم الحريه..
طرطشه ف كل اتجاه

مش لاقى حاجه أقولها

مش لاقى حاجه أقولها
واضحك على نفسي بكلمتين
واصدقهم
واقول دي قصيده من واقع افتراضي
انا اللي عملته
وانا بس اللي أقدر أحافظ عليه
وارجع للنيل كرامته
واهد ابراج القلعه الحزينه
واخلي الدنيا تضحك
علشان الصوره تطلع حلوه
واحط إيديا ف جيوبي لوقت عوزه..
سلام حقيقي

والناس حبايب واخوات
وبالعشره كل اللي بينا هموم نقدر عليه
ونشيله سوا
ويكره مش جاي على كيف العدا
زي امبارح
وامبارح..
ما كانلوش قلب يحب بغاوه زي
وف الآخر..
مش لاقى حاجه أقولها

تاریخ قدیم

مش معنى انك ما اتولدتش طير
وليك جناحات
يبقي انت ما تعرفش معنى الحرية
وما تقدرش تعيشها..
تنزل لسابع أرض ف عنيتها
وتطلع لسابع سما
تقطف ورد أحلامك
وتقدمه هديه لبنتك ف عيد ميلادها التاسع
وانت بتدعيها تكبر وتنور الكوشه
ف ليله..

لمت كل هزايهم العمر التعيسه ف صرّه

ورميتها ف البحر

ومش معني انك ما مُتش شهيد

يبقي انت ما تقولهاش باحبك

وتقول ف دمي..

حنيتها سكر زياده

وضعفك..

تاريخ قديم عدت عليه السنين

ومدونوش كاتب

ومش معني إنه حد بيندهلك يا (أبو مريم)

يبقى انت راحت عليك

وخلص..

طفل أحلامك الجميله انكسر
وكان بيرسم سلم ع المحيط
ويطلع ينط السور
ويبص ع الدنيا اللي ما شفهاش..
بعيون بريئه
ويطرد العفاريت م الأوضه
لما يزوم ويعمل أسد
ويغني..
لما الحياه تلتزم بكل مواعيدها
واللي فجروا النبع
يشربوا منه

بيکٲبِ نَفْسِه

بيبحلق فيك
شايك وعارفك وحافظك
حته حته..
قورتك العريضة، لون عنيك،
دمل خفيف تحت دقنك
ودي آخر شعره بيضه ف نص راسك
م الهموم
وجرح غويط من زمان ما اتلمش
الجرح اللي لسه بينقح عليك ألمه
لما بيتجسد
على شاشة حلمك كل ليل ف منام
ويفكرك.. .

بالوهم الكبير اللي استدرجك ف غربه
مالهاش لازمه
وحطيت فيها كل رصيد أحلامك الوردي
يوم ورا يوم لحد ما خلص
وخلصت
وبقيت مش قادر توري له وشك م الخجل
وانت راجع
وقفاك يقمر عيش
وبتقراله ف كتاب أعذارك الكثير..
الناس والخوف
والسنين
هو عارف إنت مين بالظبط
بس بيكدب نفسه
ويخلق فيك

ما افرقناش عن بعض

بالرغم من..
شكلنا اللي مش واحد
ولون عنيينا وملا محنا اللي..
مش واحد
ونبرة الصوت
مش هيّه نفس النبره
وما عشناش ف حلم وكنا فيه..
أصحاب
وانا ساقط إعداديه
وهو أستاذ جامعي..
بيحب عبد الحليم ونجاة
وانا باموت ف الكنافه الشعر

بالرغم من كل ده
وحاجات تانيه كتير ما احناش..
زي بعض فيها
ما اتفرقناش عن بعض خالص
ونقول ف الحب كلام م القلب
ونعاهد
ونخاف م الموت بعيد عنها
ونموت ف حبها..
واحد

شبهه كل البنات

اكتبوا في هذا المكان ما تريد ان تكتبه في هذا المكان

بنت..

تشبه لكل البنات

يعني مش ف السحر جنيّه

ولا هيه جايه من بلاد تركب الأفيال

وما بين يوم ليله لقيت نفسك بتحبها

ولقيت ف عنيه نيل

طالع على كتاف التاريخ ومدل دل رجليه

بس ممكن تطلعلك ف قصيده

من بين السطور

بفيوتكه حمرا

ومريله

وممكن تلاقيها..

بنت الجيران اللي قصادكم
حاطه عنيه ف كشكول المحاضرات
بس سايبه روحها متشعبطه فيك
مستنيك لما تنزل الشارع
وتحلف عنيك ما ييصّوش لحد غيرها
وما يطلعوش ف مظاهره
فيها حد بيضرب خرطوش
والي بيجري ف عروقه ميه
بنت..

فيها من كل البنات أحلى ما فيهم
 ومن البحر حضنه الكبير
 ومن الطير حنيته
 وتبص ف عنيك تقراك
 وتبص ف عنيها تعيد اكتشاف الفرح
 والوطن اللى غااااااب

بالتخطيط كده

ما كانش مصدق
إن الليله دي خلصت كده
ونام وقام
وكل شيء مطرحه
لا جرح كان ولا خربشه
دي إيداه ودي رجله
ودي عنيه اللي شايفه الدنيا
الدنيا اللي دخلها عريان وحال
وه يطلع منها..
دي أوضته القديمه ف بيتهم القديم
ودول شوية هم قديم

بيغيب ويلح عليه
ف يسيب له البيت والشارع
ويروح ع القهوة
القهوه اللي خدت مننا كثير
بس ما نسيتناش
وهيه بتوزع فناجين الصبر
تدينا أكثر
ده مكتبه ودي أوراقه
ودي آخر جملة ف قصيده ناقصه
القصيده اللي كان نفسه حد يسمعها
بنفس مشاعره وأحاسيسه
ويتغزل..

في البنت اللي حطت راسها على كتافه
ونامت لحد الصبح
بالظبط كده
هيّه دي وهمّه دول
وه وده الواد اللي بتحوم حواليه
كوابيس كل ليله
وما بتقدرش..
تسقط من عينه دمه
أو تزرع ف قلبه لحظة ضعف
ما يحسش فيها بطعم الحياه
وانه لازم يعيش
ف تسيبه..

بعد إذن المخرج

.....

باحبك

أنا لسه ما اتغيرتش

حتى شوي..

أنا لسه بتسحب على أوضتي

ف نص الليل

واعزم عنيك على شهره صباحي

وفيلم جديد / النهارده..

(حبيبي دائماً)

وكالعاده

ف نص الفيلم بنستأذن المخرج

ونبدل الأدوار

"نور الشريف وبوسي" هيقعدوا مطرحنا

ونقوم احنا بتنفس الدور
باحبك
مش مضطر ولا مجرد شفقه
علشان هو ده الإحساس اللي خلاني..
أحب الدنيا
وانسى هيه عملت فيه إيه
وقبل ما تهزمننا الحياه وتدينا ضررها
هاخدك ونجري
ونسيب النهايه الحزينه لصحابها
وكالعاده برضه..
هاقفل التليفزيون واستنى عنيك بكره
وفيلم جديد..

بيطرف صوابي جدّه

٢٣ يناير:.

بالنسبه لأي حد غيري

ولا حاجه

يعني مش هوّه ده اليوم..

اللي هتزيد فيه معدلات النمو

وتقل معدلات البطالة في العالم .

وكل مظلوم ه ياخذ حقه من الحياه

تالت ومتلت

ويبطل يسهر طول الليل برّه

علشان يكونوا العيال ناموا

وما حدش يسأله عن حاجه كان نفسه فيها

ومستني يرجع جاييها معاه

إنما بالنسبه لي..

۲۳ يناير..

فرصه مناسبه جداً لابتزاز التاريخ

اللي وقف بقطر السعاده هناااك

وساينې.. طفل صغير..

کان بیطرق صواب جده

ومركز قوي ف حكاية الصياد

والعصفور المغني

۲۳ يناير..

هو المراه اللي باشوف فيها نفسي
واني لسه باحب الحياه
والشعر
ولما باسمع غنوة (أهل الهوي) لورده
لسه باعطى ما اعرفش ليه
ولسه أمي حنينه
وقلبها جناين خضره
ولسه باقرا ف عنيه (كل سنه وانت طيب)
قبل أي حد تاني

لآخر ما يوصل براح الكهنجه

ف الوقت ده
والوقت ده بالذات
حسيت وكاينه واحد حط إيديه ف جيوبي
وسرقني.. أخذ مني حاجه
بس هيه إيه ؟
مش عارف
وأنا أبويا مالوش ف الغنا
لكنك تحس ف كلامه حنين
يشدك لآخر ما يوصل براح الكمنجه..
ف بداية مرور التعب
والعساكر
والبنت..

اللي ابتدت تشد السسته ع البياض
اللي احتل آخر نظراتي
قبل ما أدخل كتاب الأحياء
تحاربني الأميبا
وداروين..

(الإنسان أصله قرد)

ولما سقف الأوضه يطبق عليه
أموت أكثر ف نسمة هوا
ودش بارد

يوطي ضغط الدم
ويرجع اللي اتسرق مني

زي اللي تاه ف البنج

زي ما انا شايف
بتضحك
بس اللي انا مش شايفه
بتضحك على ايه
ولمين
إكمنه ده مش وقته خالص
ولا له دليل
أكيد فيه شيء مدغدغ مشاعرك
بشكل هستيري
خلاك مش قادر تميز..
بين الفرح
والحزن

زي اللي تاه ف البنج بيخرف
لا كان قدامه بحر
ولا ف صحرا
ويقول.. (عطشان
وبكره زي إمبارح
وامبارح ماكنش صاحب كرامات
وأبوك السقا مات..)
واتبعترت جنه ف غرام..
وقتنا الحالي
الوقت اللي استكان للألم
واتعود على جلاده
وخلاك بدل الدموع
تضحك

قلیل زی عصفور

أدّورت

واخذه ف وشها وماشيه

وحاطه إديها علي قلبها..

..

أول شهود الصبرع الغريه

واللي طلعت بيه م الدنيا بتسحب

على طراطيف صوابعي

الصاحب اللي عمره ما خان

والحبيب اللي دايمًا بازغله

وكان يسابق ويصالحني

ويوزع بنبوني ع المعازيم

ويزوق الكوشه

رغم إنه الفرح مش ليه

طعم الربيع..

اللي انا باستناه م السنه للسنه
الحضن..

اللي بحجم أحلامي العجوزه
وقليل زي عصفور
وف أصغر عش ف شجرة موده
بيات

وياكلها بملح لو ضاقت
وكل العيال ف الشارع تعرفه
وكان وقت اللزوم يلعب معاهم
ويرسم بالألوان شخابيط
ويكتب ع اللوحه.. (وطن)
دلوقت بس عرفت أنا ليه..
كانت حاطه إديها على قلبها..
والليل عقارب سوده
بتحوم حواليه..

حل سلمي

عنها

ورحت واخذ

ديل الجلابيه ف سناني وماشي

فقير دقه

واللقمه بطعم المر تتغمس

وأدينا عايشين

ومطرح ما تحط راسك حط رجليك

ونام

واحلم

وما تسيبهاش ورده تدبل ف إيديها روحك

وده حل سلمي

يدوبك

ه يوطي ضغط الدم

وصوت الأغاني الهابطة
يعني مافيش داعي للشيشه
والمرواح بدري
أهه منه سفر
ومنه محاوله لفتح حوار ف مسلسل حزني اليومي
اللي ما بيخلصش
إكمنه بيقطع إرساله كتير
قبل نهايته الحتميه
اللي ه يموت فيها البطل
أو يعيش عاجز

وتسيبه حبيبته ف نص الطريق
لا صحاب ولا حبايب
ولا وطن اسمه ضهر أτσند عليه وينخ
ف أول أزمه
وده حل سلمي
يدويك
ه يعلي ضغط الدم
وضغط الهم
وضغط الخوف
وضغط..
..

يعني ما فيش داعي للقصيده

إهداء.....	5
روحك ماله البراويز	7
خفيف قوي.....	11
الصيد بالسنّاره	17
ضيّعت وقت كثير.....	21
باغلط واقول حبيبتي	25
الشمس نازله تكتب قصيده	31
دور ف قصته وهميه.....	35
اللي طلع السما حواديت.....	41
ما قلتش كالعاده مش فاضي	45
باتلكك لسماع نجاه.....	51
عيل وطاقق ف مخه حاجات.....	55
بيحب ينام خفيف	61

65.....	وشي الصبح ما بيرتحنيش
71.....	السما سرحانه ف شعرها
75.....	ما فيش وقت
79.....	كائن حي
85.....	الحياه بنت شاطره
89.....	عشرتين طاولة
93.....	البحر بيضحك ليه
97.....	طرطشة ميه
103.....	مش لاقى حاجه أقولها
107.....	تاريخ قديم
113.....	بيكذب نفسه
117.....	ما اتفرقناش عن بعض
121.....	شبه كل البنات
125.....	بالظبط كده
131.....	بعد إذن المخرج
135.....	بيطرق صواب جده
141.....	لاخر ما يوصل براح الكمنجه
145.....	زي اللي تاه ف البنج
149.....	قليل زي عصفور
153.....	حل سلمي

ضيّعت وقت كثير
ولا هيه جياالك بالحضن اللي تتمناه
ولا انت قادر تروح لها.. برجليك..
الي نسيت زمان المشي لقلوب الحبايب..
ومايقاش.. ولا ورده تتقطف ولا جناينيه
ضيّعت وقت كثير.. وفضلت تتحمل..
بضغط نظرتها الي ف قصايدك..
بفتتح لك بوابات النور / لأوطان..
مش بتتكعبل ف أحزانها السنين وتموت
ضيّعت وقت كثير.. وانت الي باقي م الأمل لسه
وادي الطريق مفتوح.. دوقها طعم الفرح
روح.. واحضنها بالحضن اللي تتمناه..
مصر الي رجعت بعد غياب طويل.....ل

تصميم الغلاف

Bibliotheca Alexandrina



1237447

